

PORTFÓLIO CULTURAL

Arte Cinco Produções Artísticas e Culturais

Eduardo de Andrade Oliveira



Fundada em 1997 pelo artista e designer **Eduardo Andrade**, a ***Arte Cinco Produções Artísticas e Culturais LTDA ME*** é uma pequena empresa dedicada a realizar grandes sonhos. Funciona como um laboratório de pesquisa em design de bonecos para teatro e TV que explora diversas técnicas de construção e manipulação. Desenvolve projetos educativos que pesquisam a materialidade das formas e as possibilidades de ação tendo como conceito base o reaproveitamento criativo de resíduos plásticos. Atua também no projeto e construção de cenários e adereços para os mais variados campos de atuação, além de trabalhar na produção e divulgação dos espetáculos do **Palhaço Dudu**, sempre com um viés educativo e diretamente ligados às questões ambientais do nosso planeta, levando informação com conteúdo ecológico de maneira lúdica e divertida sem perder o caráter responsável que esses temas precisam ter ao serem abordados.

ARTE CINCO

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Circo e Teatro de bonecos

Cenografia e Adereços

Produções artísticas

Realização, direção e atuação em espetáculos artísticos, culturais e educacionais

Pesquisa, projeto e produção de bonecos para comerciais, propagandas publicitárias, programas educativos e peças de teatro

Oficinas de confecção de bonecos a partir do reaproveitamento criativo de resíduos plásticos

Produção de mascotes para divulgação e venda.

Ensino de arte e cultura, produções cinematográficas, de vídeos e de programas de televisão

OBJETIVOS CULTURAIS, SOCIAIS E SOCIOAMBIENTAIS

A ***Arte Cinco***, em seus trinta anos de atuação, sempre manteve a responsabilidade educativa, a informação clara e o objetivo de levar ao público projetos comprometidos com os atuais discursos dentro da educação e do meio ambiente. Em suas propostas e projetos, o respeito ao público sempre conduziu sua atuação, levando sempre informação e entretenimento com diversão e muita arte.



EXPERIÊNCIA E HISTÓRICO DE ATUAÇÃO



Espetáculo “PIAF, Eu não me arrependo”

_ direção de Sérgio Modena

Criação e construção da boneca Piaf

2026 _ Rio de Janeiro, RJ

Concepção e construção da boneca de balcão utilizada no espetáculo musical ***Piaf – Eu Não Me Arrependo***, estrelado por **Laila Garin**. A boneca, com cerca de 60 cm de altura, foi desenvolvida em plástico PET e PVC, recebendo acabamento em papel craft e EVA. O resultado é um objeto cênico de forte potência simbólica, capaz de dialogar com a infância árdua e a trajetória simultaneamente lúdica e trágica de Édith Piaf. Presente em materiais de divulgação e em momentos-chave da encenação, a boneca atua como elemento narrativo que amplia o imaginário visual da montagem e intensifica sua dimensão poética.



boneca PIAF



boneca PIAF em cena (instagram @piafmusical)

processo de construção da boneca





Evento Ano Novo 2026 do Burj Khalifa

Criação e construção dos bonecos (camelos) para a *Our Legacy Creations*, em parceria com a VRS (RJ)

2025 - 2026
Dubai, Emirados Árabes Unidos





Oito dias de desfiles com os camelos gigantes no complexo EMAAR, em Dubai, diante de um público estimado em 30 mil pessoas por dia — alcançando aproximadamente duzentos e quarenta mil espectadores de vários países e nacionalidades ao longo do evento. As esculturas foram integralmente produzidas no Brasil, mobilizando uma equipe especializada de 16 profissionais, entre escultores, maquinistas, figurinistas, pernas-de-pau, marceneiros e técnicos de diversas áreas. Todo o processo foi conduzido sob a supervisão do designer de bonecos **Eduardo Andrade**, da ***Arte5***, em parceria com o técnico Jesse Natan, da VRS, assegurando precisão técnica, excelência estética e plena viabilidade operacional para uma apresentação de grande escala internacional.

Fotos do evento:
https://olc.live/credits/dubai-boulevard-parade

Espetáculo circense “Uma Nova Onda”

_ direção artística de Gustavo Paso

Participação como o Palhaço Cientista Dudu

Criação e construção de cenografia, adereços, bonecos e figurino
2023 - 2025
Rio de Janeiro, RJ e circulação pelo SESC em mais 4 cidades do estado

O espetáculo bebe da ancestralidade mágica do circo e, por meio de sua temática, inspira a construção de um mundo mais inclusivo, estimulando a consciência ambiental como caminho para soluções sustentáveis no planeta. Mesclando circo, artes plásticas, teatro de bonecos, música, meio ambiente, ciência e ecologia, a montagem enriquece a experiência do espectador ao apresentar conteúdos sérios de forma lúdica e divertida, valorizando a multiplicidade de saberes. Seu discurso provoca reflexão, enquanto os recursos cênicos despertam encantamento, convidando o público a uma jornada sensível e transformadora.



Foto do espetáculo, Teatro Ruth de Souza, Rio de Janeiro



Flyer virtual "Uma Nova Onda", circulação Sesc RJ - 2025



Flyer virtual "Uma Nova Onda", temporada Teatro Ruth de SouzaSesc RJ - 2025



Flyer virtual "Uma Nova Onda", Theatro Municipal de Niterói



Foto do espetáculo, Teatro Ruth de Souza, Rio de Janeiro

NA RIBALTA

POR CLAUDIA CHAVES

Divulgação



Uma lição ambiental

O espetáculo circense "Uma Nova Onda", com criação e atuação de Eduardo Andrade, como o Palhaço cientista Dudu, direção artística de Gustavo Paso e produção de Joana Damazio, está no Teatro Ruth, no Parque das Ruínas. Este solo, para o público de todas as idades, marca o retorno do Palhaço cientista Dudu, personagem criado na década de 1980, associando conhecimento, sustentabilidade, ecologia e diversão. Eduardo Andrade, com 37 anos de palhaçaria, é também professor e doutor em design e assina o cenário, os adereços, os bonecos e o figurino da peça.

Jornal "Correio da Manhã", 12/03/2023

Espetáculo “Circo Literário”, dos Irmãos Brothers

_ direção de Nehemias Rezende

Participação como Palhaço Dudu

Criação e construção dos bonecos
e adereços do espetáculo
2023 - 2025
FLIT, Tiradentes – MG, Circulação
Sesc Pulsar RJ e Circulação FOCA – SMC RJ

O ***Circo Literário***, dos **Irmãos Brothers**, é um espetáculo delicado e envolvente que entrelaça literatura e arte circense com leveza, criatividade e afeto. Em cena, os palhaços **Duka (Nehemias Rezende)**, **Dudu (Eduardo Andrade)** e **Lila (Aylla Casarin)** apresentam um livro mágico capaz de ativar a imaginação das crianças, transformando cada página em jogo, descoberta e poesia.



Foto apresentação “Circo Literário”, 2019, (Eduardo Andrade e Nehemias Rezende)





Boneco "Palhaço Benjamim" para o espetáculo dos Irmãos Brothers.

Performance
“Manifesto Duduísta II”

Participação como o Palhaço Dudu e exposição de obras de autoria de Eduardo Andrade

2023 _ Niterói, RJ

O circo habita o imaginário humano com suas cores vibrantes e personagens singulares, pertencentes a um universo mágico que desperta alegria e fascínio — atmosfera que esta exposição recria por meio de desenhos, esculturas e telas concebidas por um palhaço-artista. A mostra inclui a apresentação do ***Manifesto Duduísta***, interpretado pelo eclético palhaço, cientista e pintor **Dudu**, numa homenagem ao circo de todos os tempos e numa crítica bem-humorada ao valor da arte. O conjunto das obras resulta da combinação entre pesquisa técnica de materiais, a paleta exuberante do circo e a irreverência do palhaço, configurando um trabalho autoral singular no campo das artes plásticas. A exposição reúne e entrelaça as múltiplas figuras que compõem o artista Eduardo Andrade — o artista plástico, o designer, o professor e o palhaço — revelando a riqueza de suas camadas criativas.



MANIFESTO DUDUÍSTA II

Sala Carlos Couto, 2023 - O que define uma obra de arte e o modo de formulação do artista?












Espetáculo “Pluft”, da Cia. PeQuod

_ direção de Miguel Vellinho

Criação e confecção dos adereços cênicos

2022 _ Rio de Janeiro, RJ



Escrita por **Maria Clara Machado** em 1955, esta obra consagrada tornou-se um dos pilares do teatro brasileiro, um clássico da literatura infantojuvenil continuamente encenado por gerações e traduzido para diversos idiomas. Em 2022, a companhia ***PeQuod*** apresentou uma versão do texto especialmente adaptada para o teatro de bonecos, incorporando tecnologia cênica ousada: os bonecos-fantasmas possuíam iluminação interna com cores que variavam conforme as emoções da trama, enquanto os manipuladores vestiam figurinos inspirados na estética oriental. A montagem percorreu palcos de todo o Brasil com grande sucesso. Os adereços e objetos cenográficos criados por **Eduardo Andrade** — ***Arte5*** — integraram-se de forma harmoniosa à proposta visual do espetáculo, contribuindo para sua beleza plástica e para a força narrativa da encenação.



Banner "Pluft"





“Plano B”

_ série de episódios audiovisuais de pequenas histórias

Contemplado no Edital Cultura Presente nas Redes 2 _ SECEC RJ _ 2022

Criação e construção das marionetes e oficinas de construção de bonecos (online)

Inspirada em grandes pintoras do cenário mundial, esta série audiovisual apresenta, de forma lúdica e por meio do teatro de bonecos, nos dois primeiros episódios, as trajetórias de **Frida Kahlo** e **Tarsila do Amaral**. Os bonecos, confeccionados a partir do reaproveitamento criativo de resíduos sólidos, reforçam o compromisso com práticas sustentáveis e com a pesquisa de materiais. Após cada narrativa cuidadosamente elaborada, a série oferece uma oficina que demonstra os processos de construção dos bonecos e dos cenários, transformando o conteúdo em uma poderosa fonte de inspiração para arte-educadores e professores interessados no teatro de bonecos como linguagem pedagógica eficaz para a transmissão de conhecimento e sensibilização estética.





https://www.youtube.com/watch?v=tA-s9NmCjwY&t=12s

https://www.youtube.com/watch?v=JA1xlt5C2j4&t=7s

https://www.youtube.com/watch?v=pE8EXVXykwg

Espetáculo “O Alienista”

_ Direção de Gustavo Paso

Inspirado na obra de Machado de Assis

Pintura do cenário e confecção do cérebro e das janelas

2022 _ Rio de Janeiro, RJ

Adaptada e dirigida por **Gustavo Paso** com a ***Cia Teatro Epigenia***, a montagem reinterpreta o clássico de **Machado de Assis** por meio de uma estética expressionista que acentua suas camadas políticas e simbólicas. Na primeira versão do espetáculo, Eduardo Andrade foi responsável pela execução pictórica do cenário, seguindo rigorosamente a concepção visual idealizada pelo diretor. O resultado impressiona pela criação de ilusões de perspectiva e pela paleta restrita de branco, cinza e preto, que transporta o espectador para um universo mágico e distópico, onde a pintura cênica se torna extensão da dramaturgia e elemento fundamental na construção da atmosfera da obra.

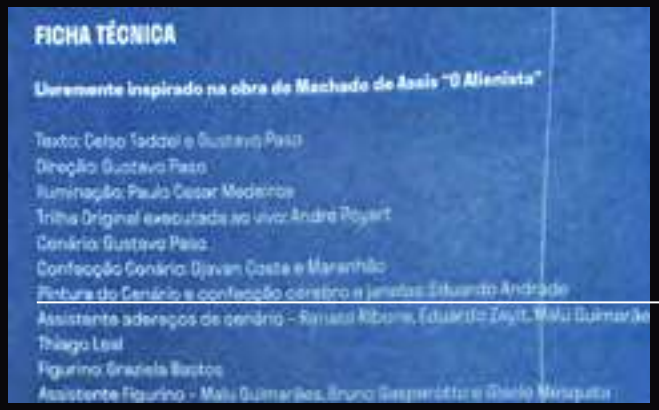


Pintura de cenário realizada por Eduardo Andrade



Ator Rômulo Estrela em cena com cérebro criado por Eduardo Andrade





FICHA TÉCNICA

Livremente inspirado na obra do Machado de Assis "O Alienista"

Texto: Celso Taddei e Gustavo Paso
Direção: Gustavo Paso
Iluminação: Paulo Cesar Medeiros
Trilha Original executada ao vivo: André Poyart
Cenário: Gustavo Paso
Confecção Cenário: Djavan Costa e Maranhão
Pintura do Cenário e confecção cérebro e janelas: Eduardo Andrade
Assistente adereços de cenário – Renato Ribeiro, Eduardo Zayit, Malu Guimarães
Thiago Leal
Figurino: Graziela Bastos
Assistente Figurino – Malu Guimarães, Bruno Gasperini e Gisele Mesquita

Páginas do programa impresso de "O Alienista", destaque para a ficha técnica constando participação de Eduardo Andrade



cena do espetáculo

Espetáculo
“Macaco – relatório a uma academia”

_ direção de Beto Brown _ SECEC RJ

Contemplado na Lei Aldir Blanc

2021 _ Rio de Janeiro, RJ

Monólogo de 55 minutos encenado no primeiro semestre de 2021, em formato presencial no ***Teatro Glaucio Gil*** e também transmitido online pelo canal do ator, a peça é uma adaptação de **Beto Brown** para o conto ***Relatório a uma Academia,*** publicado por **Franz Kafka** em 1917. A criação cênica do diretor dialoga intensamente com o teatro essencial de **Denise Stoklos**, explorando a liberdade imaginativa da cena, onde o gesto e a palavra constroem realidades. Interpretado por **Eduardo Andrade**, cuja trajetória de mais de três décadas como palhaço imprime ao trabalho uma fisicalidade singular e uma presença performática profundamente ligada ao imaginário e ao essencial, o espetáculo articula literatura, corpo e pensamento em uma experiência teatral de forte impacto poético.



CRÍTICA TEATRO MACACO – RELATÓRIO A UMA ACADEMIA

O conhecimento que nos constrói

Cláudia Chaves
Especial para o Correio da Manhã

Uma das formas mais bonitas de se contar uma história é a via inversa: entrar pela desilusão. Assistir aos fatos com outros olhos, humanos. Olhados, vistos e interpretados através de linguagens narrativas. Uma das mais importantes histórias do mundo ocidental é "Metamorfoses", de Franz Kafka. Nunca como agora, Gregor, caixeiro-viajante, acordou metamorfoseado num inseto monstruoso. "Macaco – Relatório a uma Academia", a partir do conto de Kafka, faz o caminho contrário.

A peça é uma adaptação do diretor Beto Brant, com atuação de Eduardo Andrade. O monólogo é dividido com o único personagem, narrador em pleno movimento na história, em confronto ao mesmo tempo com que ouvimos e que pensa. Como um grande ventríloquio, o ator nos mostra como transformou a sua prisão e conhecimento em concurso na sua própria libertação, transformando-se em academia.

A dominação é elemento dramatúrgico fundamental, pois o foco em nossos olhos do corpo de Eduardo ou em partes do espaço cênico vai dar o significado aos acontecimentos do personagem. O jogo de luz é decisivo no fechamento do espetáculo. De maneira forma, o figurino, um terno preto, social, com respeito de luto pela ordenação dos modos, nos mostra que o animal original agora é prisioneiro dessa roupa.



A engenhosa cenografia de Eduardo Andrade é um ponto alto na montagem

E a atuação de Andrade com corpo marcado, que interessa e sobressai o olhar do ator do corpo – o grande ajudante de um especialista. Eduardo tem a capacidade de provocar prazer e entretenimento todos os palestras. Nada se perde e tudo ganha pela intenção, atenção ao seu foco, a qualquer momento, um passo de cada. Mas é a expressão corporal do ator que nos conquista. É

entrega, sua voz e caricata. Sem exagero, um gesto, um passo ou parada, Eduardo nos levam como ele, apesar do texto, está em processo animal.

A fábula é linda. A trajetória no Ocidente tem que ser entendida na positiva colonização do conhecimento, no vocabulário ao mesmo tempo que evidencia que nada de diferente pode ser herdeiro. Mas como todo ser vivo, temos dois lados. A libertação se faz quando se conhece, quando se sabe. E "Macaco – Relatório a uma academia" capturado pelo acabo de Beto Brant e Eduardo Andrade, nos indica que a condição humana não está no extremo do corpo, mas em nossa cabeça.

SERVIÇO

MACACO
Até 20 de julho – Online (ver)
https://www.sympla.com.br/...

Jornal "Correio da Manhã", 20/06/2021
Link: https://diariodorio.com/critica-macaco-relatorio-a-uma-academia1/

Espetáculo “Pinóquio”, da Cia. PeQuod

_ direção de Miguel Vellinho

Criação e confecção do boneco Pinóquio e outros adereços

2021 _ Rio de Janeiro, RJ

Pinóquio é a primeira opereta encenada pela Cia., criada para celebrar seus 21 anos de trajetória. O clássico de **Carlo Collodi,** adaptado por **Tim Rescala**, ganha forma como um musical vibrante e visualmente sofisticado. **Eduardo Andrade** — ***Arte5*** — integra a ficha técnica na Concepção Visual e Técnica do espetáculo, assinando os bonecos cuja qualidade artesanal e expressividade receberam elogios da crítica especializada. Sua contribuição reforça a dimensão estética da montagem e amplia o alcance poético dessa releitura contemporânea do personagem que atravessa gerações.





Flyer virtual espetáculo "Pinóquio" temporada CCBB RJ, dezembro 2021

FICHA TÉCNICA:

Texto: Carlo Collodi

Texto Adaptado, Música e Direção Musical: Tim Rescala

Idealização e Encenação: Miguel Vellinho

Bonecos: Eduardo Andrade – Arte5

Os **bonecos** que estão em cena, e que nos dão vontade de levá-los para as nossas casas, como recordação, são criações de **EDUARDO ANDRADE – ARTE 5**.



Os **figurinos**, de **KIKA DE MEDINA**, acompanham a excepcionalidade da **montagem**, quer nas formas, quer nas cores, quer nos acabamentos, quer na criatividade. Além dos muitos trajes usados pelos **atores**, em vários **personagens**, a construção exterior destes recebe, ainda, o reforço de **acessórios**, como máscaras, perucas e outros elementos, pelo que responde outra grande profissional: **MONA MAGALHÃES**, ao lado de **EDUARDO ANDRADE**, **MIGUEL VELLINHO**, **LUCAS MENEZES** e **GUSTAVO KAZ**.

Detalhes crítica espetáculo "Pinóquio", dezembro 2021, por Gilberto Bartholo

Link:
https://oteatromerepresenta.blogspot.com/2021/12/pinoquio-ou-uma-aula-de-teatro.html?m=1

Espetáculo “O Dragão”, de Eugene Schwartz, Cia. Ensaio Aberto

_ direção de Luiz Fernando Lobo

Criação e confecção do Dragão alado e máscara do Gato

2020 – 2021
Rio de Janeiro, RJ

Encenado no ***Armazém da Utopia***, o espetáculo apresenta uma poderosa metáfora sobre as batalhas contra os dragões que se espalham pelo mundo, simbolizando a disputa entre o poder opressor e as classes operárias. No centro desta narrativa épica, o dragão gigante — com seis metros de envergadura — criado por **Eduardo Andrade**, da ***Arte5***, realiza um voo de cinquenta metros sobre a plateia, intensificando a tensão da luta entre o herói ***Lancelot*** e essa figura monumental do autoritarismo. A criatura cênica, de impacto visual e técnico extraordinário, transforma o espaço teatral em um campo de batalha simbólico, ampliando a força dramática e política da encenação.





Fotos Dragão Alado



Aproveito o ensejo para elogiar o trabalho de **EDUARDO ANDRADE / ARTE 5**, pela confecção do **DRAGÃO ALADO** e da máscara do **GATO**, duas obras primorosas.

Detalhes crítica espetáculo "O Dragão", novembro 2021, por Gilberto Bartholo

Link: https://oteatromerepresenta.blogspot.com/2021/11/odragao-ou-eobra-prima-quese-diz-nao-e.html





TRABALHADORES DO ESPETÁCULO

Autor **Eugène Schwartz**
Tradução **Maria Julieta Drummond de Andrade**

Direção **Luiz Fernando Lobo**
Direção de produção **Tuca Moraes**
Conselheira Artística **Iná Camargo Costa**
Cenografia e espaço cênico **J.C. Serroni**
Iluminação **Cesar de Ramires**
Figurino **Beth Filipecki e Renaldo Machado**
Música original e direção musical **Felipe Radicetti**
Programação visual **Tatiana Rodrigues e Marcos Apóstolo**
Preparação corporal **Luiza Moraes**
Criação Dragão Alado, Máscara do gato e luva do dragão **Eduardo Andrade/Arte5**
Desenho de som **Branco Ferreira**
Efeito aéreo do dragão e Lancelot **Cláudio Baltar**
Coordenação de Produção executiva **Aninha Barros**
Assistente de direção **Paola de Paula**
Assistente de produção **Gabriel Alvarenga, Kyara Zenga e**

Páginas do programa impresso de "O Dragão", destaque para a ficha técnica constando participação de Eduardo Andrade



Luva/pata do Dragão, Luiz Fernando Lobo em cena



Máscara do Gato, Tuca Moraes em cena

Projetos:
“PLANO B DE BONECOS” (SECEC RJ – Programa Cultura Presente nas Redes)

“PLANO B PARA CRIANÇAS” (SMC do Rio de Janeiro)

Contemplados na Lei Aldir Blanc
_ Prêmio Arte & Escola

Realização das vídeo-oficinas de construção de bonecos e brinquedos artesanais para o canal Youtube da Arte Cinco Produções

2020 – 2021
Rio de Janeiro,RJ - online

Seguindo o êxito das histórias dedicadas às pintoras **Frida Kahlo** e **Tarsila do Amara**l, esta nova série conduz o público por um passeio pelo universo mágico do teatro de bonecos, apresentando técnicas de manipulação, diferentes tipologias de bonecos, materiais utilizados na confecção e curiosidades que revelam a riqueza dessa linguagem.
A proposta evidencia o teatro de animação como um campo fértil de possibilidades educativas, lúdicas e de transmissão de conhecimento, ampliando o repertório de arte-educadores, professores e espectadores interessados na potência pedagógica e imaginativa dos bonecos.







https://www.youtube.com/playlist?list=PLoM1exOJGxJssOv9uvNKhjO1RYY8KfBcS



https://www.youtube.com/playlist?list=PLoM1exOJGxJtFrG_-7O_yFf9WDvju70j2

Web série “Circo Literário”, Irmãos Brothers

Participação como o Palhaço Dudu

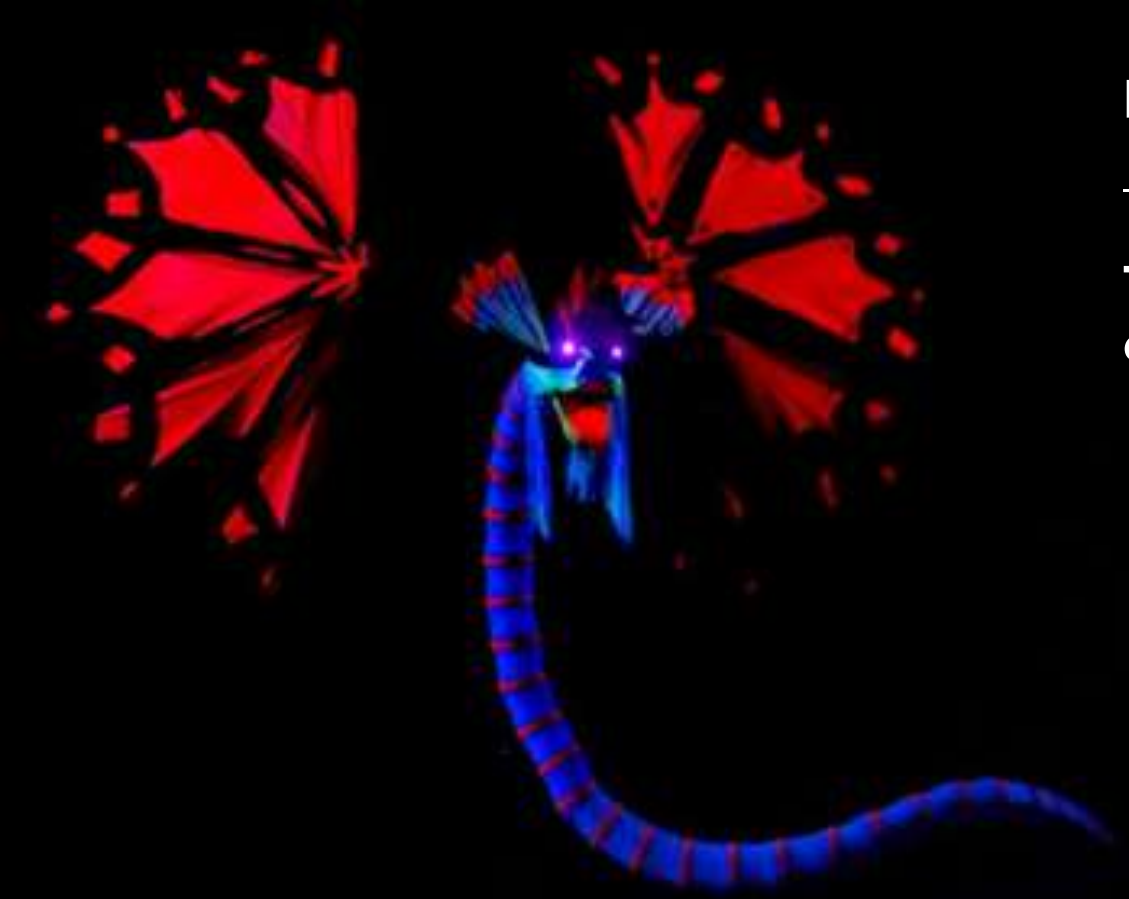
2020 – 2021
Rio de Janeiro,RJ - online

Durante a pandemia, impossibilitados de realizar seus espetáculos em teatros e espaços públicos, a dupla **Duka** e **Dudu**, dos Irmãos Brothers, passou a se reunir virtualmente para promover encontros temáticos sobre arte e circo. Essas aparições online, sempre bem-humoradas e afetuosas, mantiveram viva a presença dos palhaços em um período desafiador, oferecendo ao público momentos de leveza, criatividade e conexão em meio ao isolamento.





https://www.youtube.com/playlist?list=PL4Vhj2lwi6L05o-_lhHA1skXJV4uXwQaA



Espetáculo teatral “Casa Caramujo”

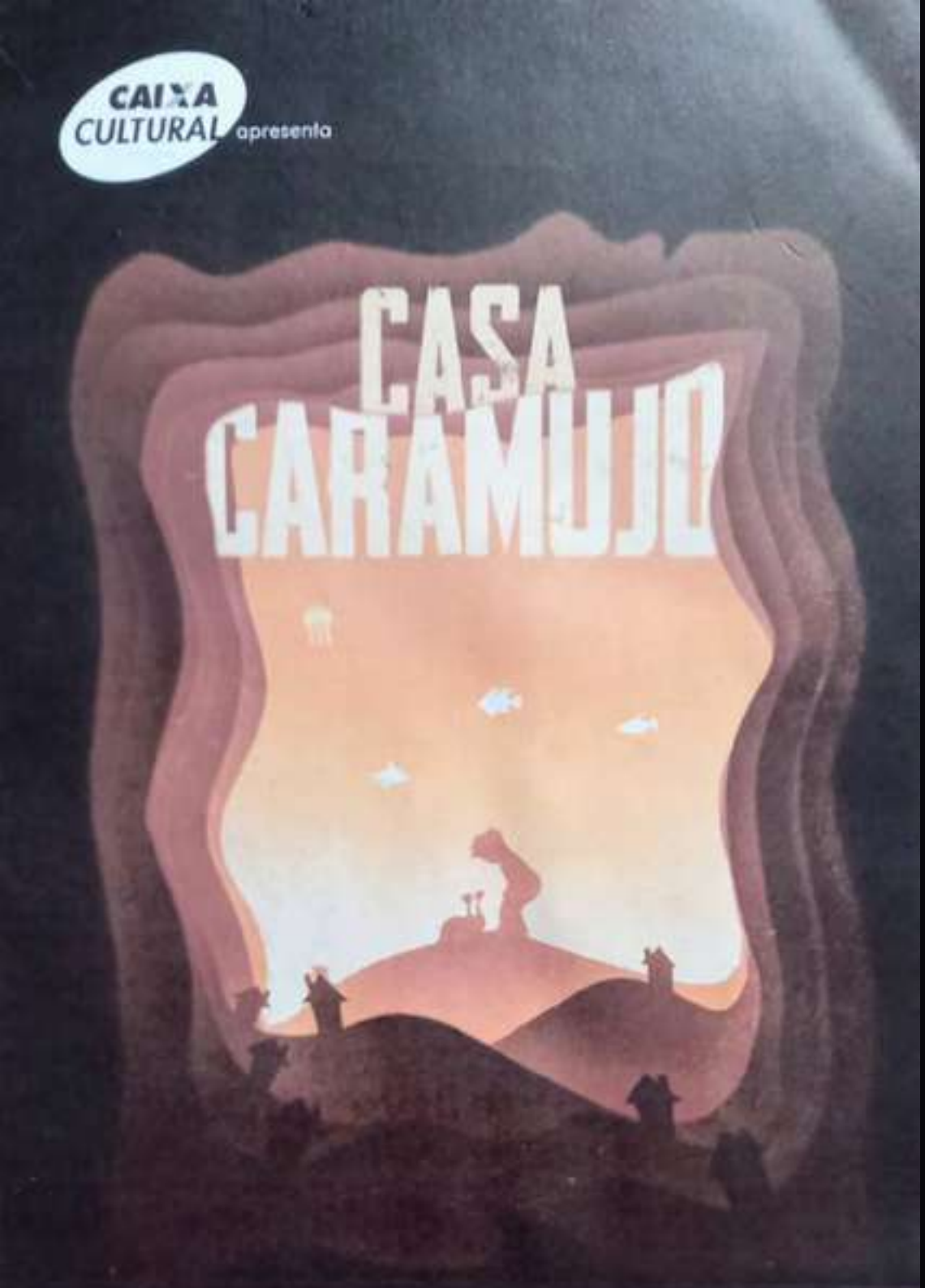
_ direção de Gustavo Paso

Trabalho de formas animadas e confecção de adereços

2017-2018
Rio de Janeiro, RJ

Uma história sensível e transformadora sobre vida, morte e afeto. Entre seus momentos mais impactantes, destaca-se a travessia pelas águas profundas, onde bonecos fluorescentes confeccionados por **Eduardo Andrade** — ***Arte5*** — ganham vida sob luz negra, criando um ambiente de beleza hipnótica inspirado no teatro negro de Praga. Essa sequência, de forte carga simbólica e imagética, amplia a dimensão emocional do espetáculo e conduz o público a uma experiência sensorial rara e inesquecível.

Recebeu o Prêmio CBTIJ





Detalhe programa impresso "Casa Caramujo", temporada 2018



Certificado impresso



Currículo resumido

Eduardo Andrade é diretor da ***Arte Cinco Produções Artísticas***. Designer, ator e pesquisador, é formado em Desenho Industrial pela ESDI-UERJ (1987), mestre e doutor em Design pela PUC-Rio (2007/2018), onde também atuou por dez anos como professor colaborador no Departamento de Artes e Design. Desenvolve pesquisas sobre o uso de resíduos plásticos na construção de bonecos e objetos educativos, tendo trabalhos documentados no livro Design para uma educação inclusiva (2016) e artigos publicados nas áreas de educação e teatro de animação.

Ator profissional desde 1988, é também cenógrafo, aderecista, artista plástico e palhaço. Integra a história de grupos fundamentais da cena brasileira, tendo participado da ***Intrépida Trupe*** (1986–1990) e dos ***Irmãos Brothers*** (1994–1998), ambos amplamente documentados em obras de referência sobre circo e cultura infantil. Recebeu indicações para o ***Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem*** e para o ***Prêmio CBTIJ***, conquistando este último em 2017 pelo espetáculo ***Casa Caramujo***.

Como designer de bonecos, assinou criações para espetáculos, companhias e eventos nacionais e internacionais, incluindo produções como ***Piaf, eu não me arrependo*** (2026), ***Circo Literário – Irmãos Brothers*** (2026), ***O Dragão*** (2026), camelos gigantes para o réveillon de Dubai (2025), ***Fábrica de Nuvem*** (2025) e ***Uma Nova Onda*** (2025).

A ***Arte Cinco***, por meio de seu diretor **Eduardo Andrade**, encontra-se atualmente em Belo Horizonte em uma imersão de quatro meses junto ao renomado ***Grupo Giramundo***, referência internacional no teatro de bonecos. Dessa vivência surge a proposta de montagem do espetáculo ***Dom Lixote***, concebido com bonecos produzidos a partir do reaproveitamento criativo de resíduos sólidos. A montagem reafirma o compromisso da ***Arte5*** com as urgentes questões ambientais, ao transformar o lixo em matéria poética, lúdica e educativa.

Parceiros e apoiadores

A ***Arte Cinco*** já contou com importantes patrocinadores e apoiadores ao longo de sua trajetória, entre eles o ***Prêmio Carequinha de Incentivo ao Circo***, o ***SESC***, a ***Lei Aldir Blanc***, a ***Secretaria de Cultura de Santo Antônio do Monte*** (MG) e o ***Ministério do Meio Ambiente***, por meio do projeto ***Protetores da Vida***. Em âmbito internacional, integrou o ***Burj Khalifa Ano Novo*** 2026, em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, realizando trabalho para a ***Our Legacy Creations*** em parceria com a VRS (RJ). A ***Arte5*** também está presente na rede portuguesa dos ***Hoteis Pestana*** onde o artista plástico **Eduardo Andrade** esteve por 40 dias no Algarve - Portugal realizando quadros decorativos para os hotéis da rede.



Eduardo Andrade manipulando os bonecos de "Cobra Norato", espetáculo do *Grupo Giramundo*

Site e redes sociais

www.arte5.com.br

Dudu Arte5 “Eduardo Andrade” - YouTube

https://linktr.ee/duduarte5

https://instagram.com/duduarte5?igshid=1wsmssscbv2z4

https://www.facebook.com/eduardoandrade.dudu?_rdc=1&_rdr

Contato

Eduardo de Andrade Oliveira

Rua Paulo Barreto 111 casa
Botafogo – Rio de Janeiro – RJ – Brasil
22280-010

55 21 981190203

duduartecinco@gmail.com